





TOMMI TOIJAN IHMEELLINEN MAAILMA  
TOMMI TOJAS FÖRUNDERLIGA VÄRLD  
THE CURIOUS, MARVELOUS WORLD OF TOMMI TOJA

PURKKAPALLOPOIKA  
POJKE VID TUGGUMS PUBBLE  
BUBBLEGUMBOY

2006

Sekateknikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 42 cm



PIKKU PELKURI  
DEN LILLA MESEN  
LITTLE COWARD

2003  
Vaha  
Vax  
Wax  
h. 32 cm

## TOMMI TOIJAN IHMEELLINEN MAAILMA

Yhteiskuntakeskusteluissa maailma globalisoituu, markkinavoimat jylläväät, nopea ja langaton kommunikointi valtaa alaa, uutis- ja ideavälitys tapahtuu reaalijassa. On helpompaa kuin koskaan pitää yhteyttä perheeseen ja ystäviin, puhelimella tai internetissä. Tästä huolimatta yksinäisyys ja eristäytyneisyys ovat tämän ajan suurimpia ongelmia. Minne keskusteluissa katsoi pohdiskelu yhteiskunnan ja maailmanlaajuisen järjestelmän perusyksiköstä ihmisenä ja ihmisen elämästä? Muun muassa näitä tärkeitä kantakysymyksiä Tommi Toija mietiskelee taiteessaan.

Vuonna 2003 tehdystä 32 cm kokoisesta "Pikkupelkuri"-veistoksesta lähtien Tommi Toija on veistänyt omaa poeettista maailmaansa. Siinä pienet pojat, tytöt ja ukkelit seikkailevat elämän pyörteissä, taiteilijan miettiessä ihmisen eksistentiaalisia kysymyksiä. Tässä ei teoretisoida käsitteellisesti tekstein jotain aihetta vaan pohdinta lähteestä, usein eletystä elämästä tai terävästä havainnosta.

Veistoksissa katsoja pystyy kokemaan ja aistimaan niitä elämän filosofisia perusasioita mitä taiteilija tuo näytämölle. Jokainen veistos on kuin aforismi joka kiteyttää yhden tärkeän kysymyksen ihmisen olemassaolosta.

Ihmishahmojen touhut ovat monivivahteisia. He näyttävät kielty, istuvat pissalätkössä, puhaltavat saippuakuplia ja purkkapalloja, virtsaavat kännissä, ovat masentuneita, näyttävät vapun ilot ja surut, ovat herttaisia, uhmaavia, rakastettavia, uppiniskaisia tai ovat vain olemassa. Väillä heistä aistii selvää protestimielä ja joskus jopa anarkistista kipinää. Usein on mukana myös sympaattista humoria. Toijan maailmassa on kaikkea luonnollista ja tavallista, mutta runollisesti ja hienovaraisesti pohdiskellen, väillä myös karkeasti ja jopa röyhkeästi vihjaisten.

Veistoshahmot muistuttavat toisiaan fyysisesti - lyhyet sääret, suuri pää ja pyöreät silmät, mutta jokinen on persoonallinen visuaalinen kokonaisuus, vaikkakin ensinäkemältä katsoja saattaa mieltää teokset sarjallisina. Työt ovatkin sarja siinä mielessä että kyse on tavalla tai toisella taiteilijan omakuvista. Todellisuudessa jokainen veistos on vakavasti harkittu plastinen lopputulos joka on syntynyt prosessin kautta - joskus pitkällisen pohdinnan ja veistämisen tuloksena ja joskus sattuma on astunut peliin ja auttanut kolmiulotteisen ongelman ratkaisemisessa. Työt ovat lähtökohtaisesti ruskeata keramiikkaa, mutta viimeistely on monikerroksista ja ronskisti tehtyä käsityötä, maalaten, hioien ja raapien. Loppuloksenä on aina täysipainoinen taideteos jolla on hienoviritteinen pintastrukturi.

Toijan maailman ydin on hänen intiimi työhuoneensa, hänen "synnytysastonsa". Se on täynnä tavaraa, työkaluja, koneita ja laitteita. Ateljeessa lojuu ehjiä, rikkinäisiä, karsittuja, puolivalmiita ja valmiita veistoksia. Työtilan järjestetty "sotku" inspiroi luovuuteen. Toija on taiteilija, joka tarvitsee runsaasti töitä, niin vanhoja kuin vastavalmistuneita, ympärilleen kun hän luo utta. Rikkinäisistä veistoksista löytyy joskus osa sieltä, toinen täältä ja näitä yhdistelemällä syntyy uusi hahmo.

Veistoksissaan Tommi Toija analysoi olemassaolon eri vivahteita ytimekkäästi ja kypsällä tavalla, useimmiten yleispätevästi, aivan globaalisti. Tähän hänellä on hyvä lähtökohta perheellisenä, pojana ja tytären isänä.

Roger Gustafsson  
kuraattori / taidehistorioitsija

## TOMMI TOIJAS FÖRUNDERLIGA VÄRLD

Idag debatteras globaliseringen, marknadskrafterna bestämmer, snabb och trådlös kommunikation vinner terräng och förmedlingen av nyheter och idéer sker i realtid. Det är lättare än någonsin att hålla kontakt med familj och vänner per telefon eller internet. Trots det hör ensamhet och utstötthet till de stora problemen av idag. Var blev diskussionen om samhällets och hela det världsomspänande systemets grundenhet människan och hennes liv? Det är bland annat dessa stamfrågor som Tommi Toija funderar över i sin konst.

Efter att ha gjort sin 32 cm höga skulptur "Lillstackaren" år 2003 har Tommi Toija skulpterat sin egen poetiska värld. I den är små pojkar, flickor och gubbar ute på äventyr i livets virvlar, medan konstnären grubblar över människans existentiella frågor. Här gäller det inte att i skrift konceptuellt teoretisera över något problem, utan funderandet utgår från själva livet, ofta det självupplevda, eller från skarpsinniga iakttagelser.

Genom skulpturerna kan åskådarna uppleva och förnimma de filosofiska grundfrågor som konstnären för fram på scenen. Varje skulptur är som en aforism som kristalliseras en viktig angelägenhet i människans varande. Människofigurernas förehavanden är mångfasetterade. De visar tungan, sitter i pissspolar, blåser tvålbubblor och tuggummiballonger, urinerar i berusat tillstånd, är deprimerade, visar sorg och glädje i förstamajfirande, är hjärtliga, trotsiga, älskvärda, uppstudsiga eller så är de bara. Ibland kan man hos dem förnimma en lust att protestera och någon gång till och med ett stig av anarkism. Ofta finns det också drag av sympatisk humor. I Toijas värld förekommer allt möjligt naturligt och vanligt som begrundas poetiskt och finkänsligt, ibland även grovt och till och med fräckt antydande.

Figurerna liknar varandra fysiskt – korta ben, stort huvud och runda ögon, men var och en är en visuell helhet med egen personlighet, trots att betraktaren vid första ögonkastet kan uppfatta figurerna som hörande till en slags serie. I själva verket är skulpturerna en serie i den bemärkelsen att de på ett eller annat sätt är självporträtt. Varje skulptur är det plastiska resultatet av ett seriöst övervägande. Konstverken föds genom en process av långvarigt reflekterande och skulpterande. Ibland är det slumpen som hjälper till att lösa något tredimensionellt dilemma. Skulpturerna är gjorda av brun keramik som genom bearbetning får en finkänslig ytstruktur. Finishen är ett rustikt handarbete i flera skikt efter målande, slipande och skrapande.

Centrum i Toijas värld är hans intima arbetsrum, hans "födelseavdelning". Det är fullt av saker, arbetsredskap, maskiner och apparater. Utspridda i ateljén ligger det hela, söndriga, ratade, påbörjade och färdiga skulpturer. Studios organiserade "ordning" är inspirerande för skapandet. Toija är en konstnär som behöver rikligt med såväl gamla som nya arbeten omkring sig när han skapar nya konstverk. Bland de söndriga skulpturerna hittar han ibland en del här och en annan där som han kan förena till en ny figur.

Med sina människofigurer analyserar Tommi Toija skarpt och mycket varandet på ett nyansrikt sätt, ofta på ett allmänt plan, till och med globalt sett. Till det har han ett bra utgångsläge som familjefar till en son och en dotter.

Roger Gustafsson  
kurator / konstvetare

## THE CURIOUS, MARVELOUS WORLD OF TOMMI TOIJA

Talk runs rampant these days about world globalization and the invincibility of prevalent market forces. Quick wireless communication is the norm, meaning that ideas are exchanged instantaneously and news is real time. It is now easier than ever to keep in contact with family and friends, by phone or the Internet. Yet loneliness and isolation are still major problems of our time. At what point did we lose sight of the basic unit of our society: the individual? What about his or her life? These are among the basic questions Tommi Toija ponders in his art.

Since 2003, when he created his first 32 cm tall sculpture 'Little Coward', Tommi Toija has sculpted his own poetic world. Here little boys and girls and little old men are tossed around by the twists and turns of life as the artist ponders existential questions of the human race. No texts with theoretical concepts here. With this work the debate begins with life, or rather several different experiences of life, and a gift for keen perception.

In these sculptures, the viewer is able to sense and experience the fundamental philosophical questions that the artist brings to the stage. Each sculpture is like an aphorism, crystallizing an important question about our existence. The activities of the little human figures are varied. They stick out their tongues; sit in a pool of pee, blow bubbles or bubble gum balls and pee in the gutter. They are depressed, they show jubilation and sorrow. They are sweet, defiant, loving, headstrong or just there. Sometimes they project a sense of protest, even a spark of anarchy. Often they express warm hearted humour. Toija's world is all about what is natural and everyday. Examined from a poetic and discreet angle, he is not afraid to be coarse, sometimes insolent in his implications.

The sculptured figures may be similar physically - short legs, large heads and round eyes, and upon first sight the viewer may consider the work as a series, but each of them is an individual visual entirety. They are a series in the sense that each piece represents a version of the artist as he sees himself, self-portraits. In reality, each sculpture is a carefully considered figure, born of a process. Some are born after much consideration and sculpting, with others, chance has entered the process and offered a new solution to a three-dimensional problem. The work is originally brown ceramic, but the finishing work is often several layers thick -consisting of paint, sanding and scraping. The final result is always a balanced work of art with a detailed and fine-tuned surface structure.

The centre of Toija's world is his intimate work studio, his 'birthing room'. It is filled with tools, machines and equipment. Sculptures surround the area, some are whole, some are broken, some are stripped, half-finished and some are complete. The 'mess' of his working space inspires his creativity. Toija is an artist that needs a lot of his work around him, both old and recently finished, when he creates. Sculpture pieces can be found here and there; sometimes combining them creates a new figure.

Through his human figures Tommi Toija sharply and maturely analyzes our existence in a manner that is rich in nuances, often universal, even global. For this he has a solid foundation as a family man, a father.

Roger Gustafsson  
Curator / Art Historian

JÄÄHYVÄiset  
AVSKED  
GOODBYE  
2006  
Sekatekniikka (keramiikka, yms.)  
Blandteknik (keramik, osv.)  
Mixed media (ceramics, etc.)  
h. 53 cm





**PAHA POIKA  
DEN ONDA POJKEN  
BAD BOY**

2006

Sekatekniikka (keramiikka, messinki, yms.)  
Blandteknik (keramik, mässing, osv.)  
Mixed media (ceramics, brass, etc.)

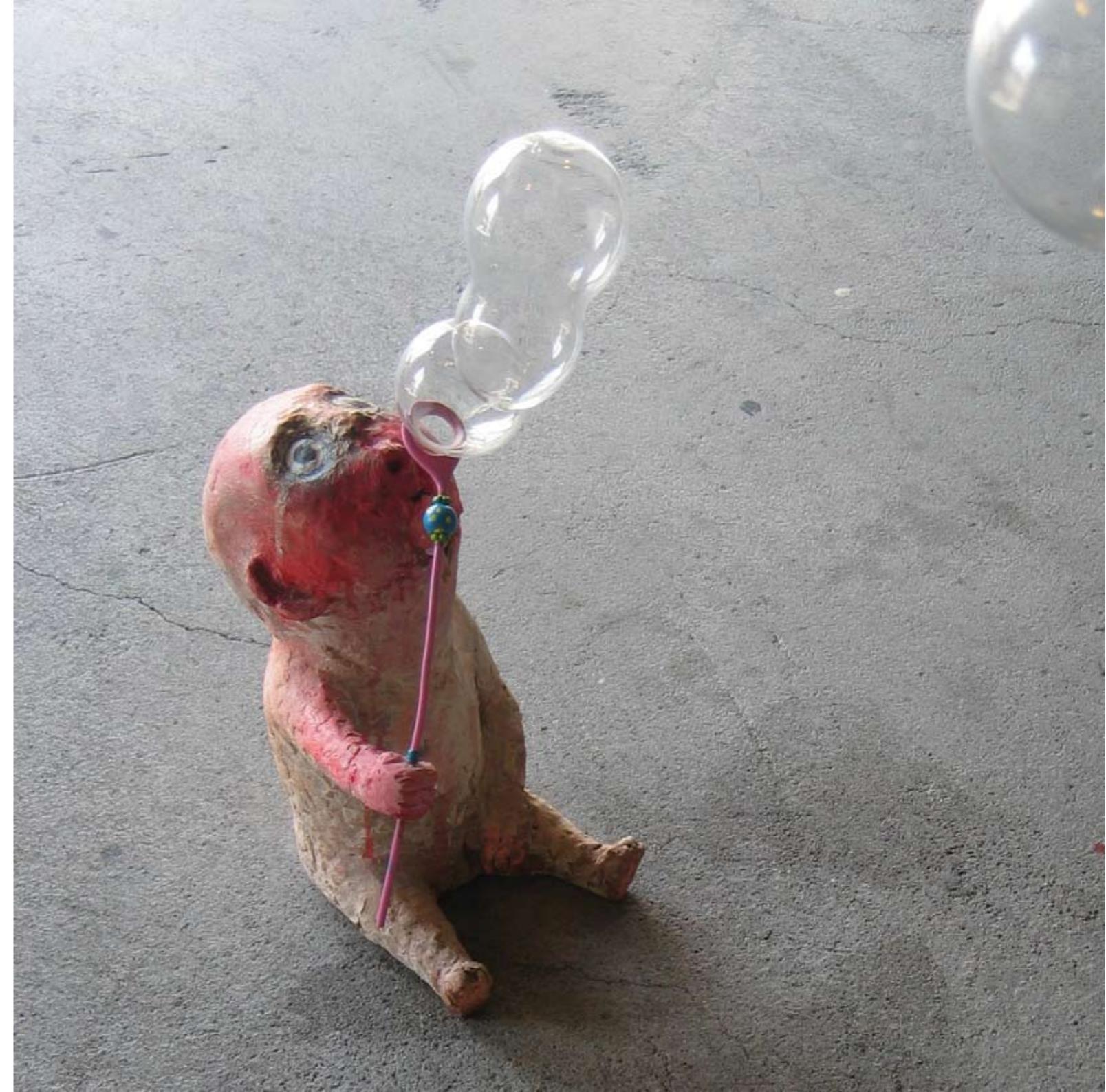
h. 49 cm

**MAAILMAN PUHALTAJA  
VÄRLDSBLÅ-SARE  
BLOWING UP THE WORLD**

2006

Sekatekniikka (keramiikka, lasi, yms.)  
Blandteknik (keramik, glas, osv.)  
Mixed media (ceramics, glass, etc.)

h. 57cm





**ISO UNI**  
**DEN STORA DRÖMMEN**  
**BIG DREAM**  
2006  
Sekateknika (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 124 cm

**PITKÄ YÖ**  
**DEN LÅNGA NATTEN**  
**LONG NIGHT**  
2006  
Sekateknika (keramiikka, yms.)  
Blandteknik (keramik, osv.)  
Mixed media (ceramics, etc.)  
h. 62 cm



**PIENI SININEN PILVI  
DET LILLA BLÅA MOLNET  
LITTLE BLUE CLOUD**

2005

Sekatekniikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)

Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)

Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)

h. 43 cm

**POIKA JA PALLO  
POJKE OCH BALLONG  
BOY AND BALLOON**

2006

Sekatekniikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)

Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)

Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)

h. 180 cm







**YKSIN KAIKKIA VASTAAN  
ENSAM MOT ALLA  
ALONE AGAINST ALL**  
2005  
Sekateknikka (keramiikka, yms.)  
Blandteknik (keramik, osv.)  
Mixed media (ceramics, etc.)  
h. 27 cm

**PAHA POIKA II  
DEN ONDA POJKEN II  
BAD BOY II**  
2006  
Sekateknikka (keramiikka, messinki, yms.)  
Blandteknik (keramik, mässing, osv.)  
Mixed media (ceramics, brass, etc.)  
h. 59 cm

18





**PURKKAPALLOPOIKA**  
**POJKE VID TUGGUMS PUBBLE**  
**BUBBLEGUM BOY**

2006

Sekateknikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 37 cm

**PURKKAPALLOPOIKA**  
**POJKE VID TUGGUMS PUBBLE**  
**BUBBLEGUM BOY**

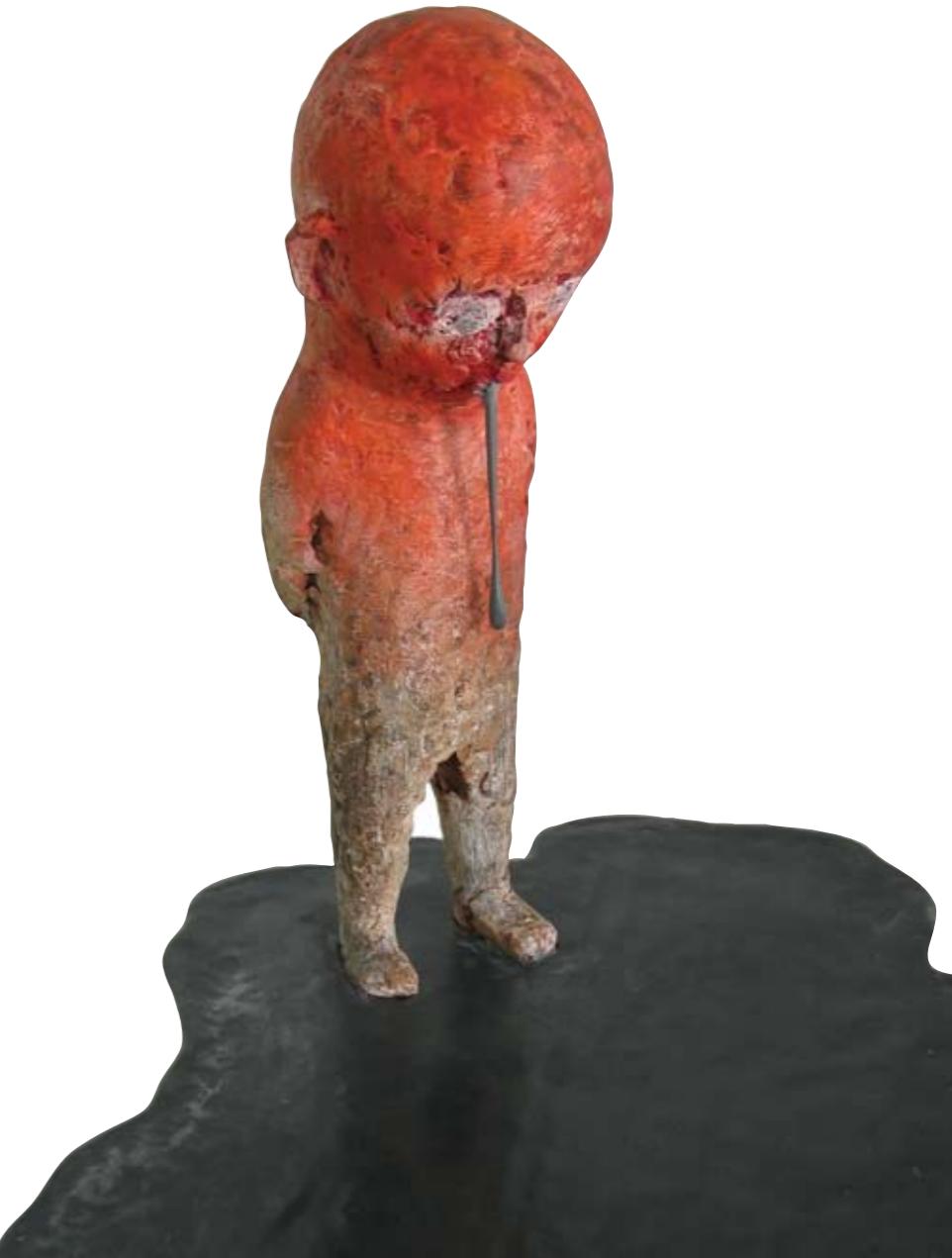
2006

Sekateknikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 27 cm

**PAHA SADE**  
**DET ONDA REGNET**  
**BAD RAIN**

2005

Sekateknikka (keramiikka, lyijy, yms.)  
Blandteknik (keramik, bly, osv.)  
Mixed media (ceramics, lead, etc.)  
h. 68 cm





**KERRO, KERRO KUVASTIN**  
**SPEGEL SPEGEL PÅ GÄLVET DÄR**  
**MIRROR MIRROR ON THE FLOOR**  
2006  
Sekatekniikka (keramiikka, messinki, yms.)  
Blandteknik (keramik, mässing, osv.)  
Mixed media (ceramics, brass, etc.)  
h. 59 cm

**MUSTA UNI**  
**DEN SVARTA DRÖMMEN**  
**BLACK DREAM**  
2006  
Sekatekniikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 92 cm





PURKKAPALLOPOIKA  
POJKE VID TUGGUMS PUBBLE  
BUBBLEGUM BOY

2006

Sekateknika (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)

Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)

h. 36 cm

RIIDANHAASTAJA  
BRÄKMAKARE  
QUARRELSOME

2006

Sekateknika (keramiikka, yms.)

Blandteknik (keramik, osv.)

Mixed media (ceramics, etc.)

h. 73 cm





PYÖRREMYSKYMIES  
VIRVELSTORM MAN  
TWISTERMAN

2006

Sekatekniikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 144 cm

AINAINEN VAPPU  
DEN EVIGA VALBORG'S MÄSSAN  
EVERLASTING FIRST OF MAY

2005

Sekatekniikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 119 cm



## **Tommi-Henrikki Toija**

Synt. 6.6.1974.

Asuu ja työskentelee Helsingissä.

www.tommitoija.com, tommi.toija@hotmail.com

### KOULUTUS

2000–2003 Kuvataideakatemia, kuvataiteen maisteri  
 1998–2000 Kuvataideakatemia, Kuvanveistolaitos, sivuaineopinnot  
 1995–2000 Taideteollinen korkeakoulu, sisustus- ja huonekalusuunnittelun osasto, taiteen kandidaatti  
 1997–1998 Taidekoulu MAA  
 1994–1995 Taidekoulu MAA  
 1993–1994 Vapaa taidekoulu

### YKSITYISNÄYTTELYT

2007 Suomi-instituutti, Tukholma  
 2006 Forum Box – Tila taiteelle, Helsinki  
 2006 Turun taidemuseo  
 2005 Galleria Katarina, Helsinki  
 2005 Taidekeskus AHJO, Joensuu

### YHTEIS- JA RYHMÄNÄYTTELYT

2006 Vuojoen Kartanon kesänäyttely  
 2006 Suvipinx, Sysmä  
 2006 NUORET 2006: Suomen Taiteilijain 111. näyttely, Helsingin Taidehalli  
 2005 Nuorten biennaali 2005 Pieni taivas, Helsingin Taidehalli  
 2005 1, 2, 3, – 12 Artistes d'Helsinki, Aula du Palais Universitaire, Strasbourg, Ranska  
 2005 Kotona Jollaksessa, Helsinki Design Week  
 2004 Fragile, Suomen Pohjoismaisen Taideliiton valtakunnallinen näyttely, Galleria Rantakasarmi, Suomenlinna, Helsinki  
 2004 RAJATON, valtakunnallinen nuorten näyttely, Taidekeskus Ahjo, Joensuu  
 2004 Mini 3, Galleria Katarina, Helsinki  
 2003 Mäntän kuvataideviikot  
 2002 Finsk skulptur nu och sedan, KKV-galleria, Bovallstrand, Ruotsi  
 2002 Kuvataideakatemian lopputyönäyttely, Helsinki  
 2001 KUVA:n opiskelijoiden yhteisnäyttely KUVA:n galleria, Helsinki  
 2000 FIASKO, kalustenäyttely INTO-galleria, Helsinki  
 2000 100-näyttely, Helsinki  
 2000 Paris EXPO, eurooppalaisten muotoilukorkeakoulujen osasto  
 1999 Suomen kuvataidejärjestöjen liiton 69. vuosinäyttely, Kulttuurikeskus Poleeni, Pieksämäki  
 1998 Taidekoulu MAA:n näyttely, Pärnum taidemuseo, Viro  
 1998 'Lets Make Things Better' – Tulevaisuuden toimistokaluste, MARTELA House, Helsinki  
 1997 DON'T – ÄLÄ, kalustenäyttely, INTO-galleria, Helsinki

### TEOKSIA KOKOELMISSA

Nykytaiteen museo KIASMA  
 Amos Andersonin taidemuseo  
 Valtion taideteostoiomikunta  
 Helsingin kaupungin taidemuseo  
 Jenny ja Antti Wihurin rahaston taidekokonoma  
 Paulon säätiö  
 Suomen Taideyhdistys  
 Ristomatti Ratian kokoelmat  
 Taidekeskus Salmela  
 Mäntyharjun kunta  
 Itämerikeskus, Kellokoski  
 Matkailunedistämiskeskus, Helsinki

### APURAHAT

2006 Valtion puolivuotinen taiteilija-apuraha  
 2006 Suomen Kulttuurirahasto  
 2005 Suomen Taideyhdistys  
 2005 Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto  
 2005 Suomen Kuvanveistäjäliitto  
 2005 Paulon säätiö  
 2005 Valtion kuvataidetoimikunta, kohdeapuraha  
 2003 Suomen Taideyhdistys  
 2000 Taidekeskus Salmela

### JÄSENYYDET

Suomen Kuvanveistäjäliitto, kokelasjäsen  
 Helsingin Taiteilijaseura  
 Osuuskunta Forum Box  
 Muotoiluryhmä FIASKO

### MUU TAITEELLINEN TYÖSKENTELY

2002–2004 Akateemikko, kuvanveistäjä Kain Tapperin avustaja  
 2001– Professori, kuvanveistäjä Radoslaw Grytan avustaja  
 2003 Vantaan taidemuseon museokioskin suunnittelu ja toteutus yhdessä muotoiluryhmä FIASKO:n kanssa  
 2002 GOLEM, Kuvataideakatemian kuvanveistolaitoksen saviteatteri  
 2001 Franciszek Strarowieyskin piirustuksen teatteri, Kuvataideakatemia  
 2000 EUROHEAD – eurooppalaisen ihmisen muotokuva (yhdestä Prahan ja Krakovan kuvataideakatemioiden kanssa)  
 1999 Itämeren maiden veistossymposium, Kellokoski  
 1999 Työskentely stipendiaattina Taidekeskus Salmelassa

## **Tommi-Henrikki Toija**

Född 6.6.1974.

Bor och arbetar i Helsingfors.

www.tommitoija.com, tommi.toija@hotmail.com

### UTBILDNING

2000–2003 Bildkonstakademien, magister i bildkonst  
 1998–2000 Bildkonstakademien, skulpturavdelningen, biämnestudier  
 1995–2000 Konstindustriella högskolan, fakulteten för design, konstkandidat  
 1997–1998 Konstskolan MAA  
 1994–1995 Konstskolan MAA  
 1993–1994 Fria Konstskolan

### PRIVATUTSTÄLLNINGAR

2007 Finlandsinstitutet, Stockholm  
 2006 Forum Box – Rum för konst, Helsingfors  
 2006 Åbo konstmuseum  
 2005 Galleria Katarina, Helsingfors  
 2005 Konstcentrum Ahjo, Joensuu

### SAM- OCH GRUPPUTSTÄLLNINGAR

2006 Vuojoki Herrgård, sommarutställning  
 2006 Suvipinx, Sysmä  
 2006 De unga 2006, Finska Konstnärernas 111 utställning, Helsingfors Konsthall  
 2005 De ungas biennal 2005 Den lilla himlen, Helsingfors Konsthall  
 2005 1, 2, 3, – 12 Artistes d'Helsinki, Aula du Palais Universitaire, Strasbourg, Frankrike  
 2005 Kotona Jollaksessa (Hemma i Jollas), Helsinki Design Week, Helsingfors  
 2004 Fragile, Nordiska Konstförbundets i Finland utställning, Galleri Strandkaternen, Sveaborg, Helsingfors  
 2004 RAJATON, riksomfattande utställning för unga konstnärer, konstcentrum Ahjo, Joensuu  
 2004 Mini 3, Galleria Katarina, Helsingfors  
 2003 Mänttä bildkonstveckor  
 2002 Finsk skulptur nu och sedan, KKV-galleri, Bovallstrand, Sverige  
 2002 Examensutställning, Bildkonstakademien, Helsingfors  
 2001 Samutställning för studerande vid Bildkonstakademien, Bildkonstakademins galleri, Helsingfors  
 2000 FIASKO, möbelutställning, INTO galleri, Helsingfors  
 2000 100, Helsingfors  
 2000 Paris EXPO, europeiska designhögskolornas avdelning  
 1999 69:e årsutställningen av Finlands Bildkonstorganisationers Förbund, kulturcentrum Poleeni, Pieksämäki  
 1998 Konstskolan MAAs utställning, Pärnu konstmuseum, Estland  
 1998 'Lets Make Things Better' – framtidens kontorsmöbel, MARTELA House, Helsingfors  
 1998 DON'T – ÄLÄ, möbelutställning, INTO galleri, Helsingfors

### VERK I KOLLEKTIONER

Museet för nutidskonst KIASMA  
 Amos Anderssons konstmuseum  
 Statens bildkonstkommission  
 Helsingfors stads konstmuseum  
 Konstsamlingen vid Jenny och Antti Wihuris fond  
 Paulo fond  
 Finska Konstföreningen  
 Ristomatti Ratias samlingar  
 Salmela konstcentrum  
 Mäntyharju kommun  
 Centralen för turistfrämjande, Helsingfors  
 Östersjöcentrum, Mariefors

### STIPENDIER

2006 Centralkommission för konst, konstnärsstipendium  
 2006 Finska Kulturfondet  
 2005 Finska Konstföreningen  
 2005 Finska Kulturfondet, Nylands fond  
 2005 Finska bildhuggarförbundet  
 2005 Paulo fond  
 2005 Statens bildkonstkommission, projektstipendium  
 2003 Finska Konstföreningen  
 2000 Salmela konstcentrum

### MEDLEMSKAP

Finska bildhuggarförbundet, provmedlem  
 Konstnärgillet i Helsingfors  
 Andelslaget Forum Box  
 Designergruppen FIASKO

### ÖVRIG KONSTNÄRLIG AKTIVITET

2002–2004 Assistent till akademiker, skulptör Kain Tapper  
 2001– Assistent till professor, skulptör Radoslaw Gryta  
 2003 Vanda konstmuseum, informationsdiskens design och förverkligande tillsammans med designergruppen FIASKO  
 2002 GOLEM, lerateater vid Bildkonstakademins skulpturavdelning  
 2001 Franciszek Strarowieyskis ritningsteater, Bildkonstakademien  
 2000 EUROHEAD – den europeiska människans porträtt (tillsammans med bildkonstakademier i Prag och Krakow)  
 1999 Skulptursymposium för de baltiska länderna, Mariefors  
 1999 stipendiat i Salmela konstcentrum

# Tommi-Henrikki Toija

Born June 6, 1974.

Lives and works in Helsinki

[www.tommitoija.com](http://www.tommitoija.com), [tommtoi@hotmai.com](mailto:tommtoi@hotmai.com)

## EDUCATION

- 2000–2003 Academy of Fine Arts, Helsinki  
Master of Arts  
1998–2000 Academy of Fine Arts  
sculpture (subsidiary subject)  
1995–2000 University of Art and Design Helsinki  
Interior Architecture and Design  
Bachelor of Arts  
1997–1998 Art School MAA  
1994–1995 Art School MAA  
1993–1994 Free Art School

## SOLO EXHIBITIONS

- 2007 Finnish Institute, Stockholm, Sweden  
2006 FORUM BOX – Space for Art, Helsinki  
2006 Turku Art Museum  
2005 Galleria Katarina, Helsinki  
2005 Art center AHJO, Joensuu

## GROUP EXHIBITIONS

- 2006 Vuojoki Mansion, summer exhibition  
2006 Sudi-Pinx, Sysmä  
2006 Young Artists 2006: The 111th Annual Exhibition of the Finnish Artists, Kunsthalle Helsinki  
2005 Young Artists' Biennial 2005 Small Heaven, Kunsthalle Helsinki  
2005 1, 2, 3, – 12 Artistes d'Helsinki, Aula du Palais Universitaire, Strasbourg, France  
2005 At Home in Jollas, Helsinki Design Week  
2004 Fragile, Nordic Art Association in Finland exhibition at Jetty Barracks Gallery, Suomenlinna, Helsinki  
2004 RAJATON, National Young Artists' Exhibition, Art center AHJO, Joensuu  
2004 Mini 3, Galleria Katarina, Helsinki  
2003 Mänttä Art Festival  
2002 Finnish Sculpture Now and Tomorrow, KKV gallery, Bovallstrand, Sweden  
2002 Masters of Arts, Helsinki  
2001 Exhibition of the Students of the Academy of Fine Arts, Helsinki  
2000 FIASKO, INTO gallery, Helsinki  
2000 100, Helsinki  
2000 Paris EXPO, Section of the European Universities of Design  
1999 The 69th Annual Exhibition of the Union of Finnish Art Associations, Poleeni cultural center, Pieksämäki, Finland  
1998 Exhibition of the Art School MAA, Pärnu Art Museum, Estland  
1998 'Let's Make Things Better' – Office Furniture of the Future, MARTELA House, Helsinki  
1997 DON'T – ÄLÄ, INTO gallery, Helsinki

## WORKS IN COLLECTIONS

- Museum of Contemporary Art KIASMA  
Amos Anderson Art Museum  
The State Art Collection  
Helsinki City Art Museum  
Jenny and Antti Wihuri Foundation Art Collection  
The Paulo Foundation  
Finnish Art Society  
Ristomatti Ratia collection  
Art Center Salmela  
Mäntyharju community  
Baltic Sea Center, Kellokoski  
Finnish Tourist Board, Helsinki

## GRANTS

- 2006 Arts Council of Finland  
2006 Finnish Cultural Foundation  
2005 Finnish Art Society  
2005 Finnish Cultural Foundation  
2005 Association of Finnish Sculptors  
2005 Paulo Foundation  
2005 Arts Council of Finland  
2003 Finnish Art Society  
2000 Art Center Salmela

## MEMBERSHIPS

- Association of Finnish Sculptors, aspirant membership  
Helsinki Artists' Association  
Co-operative Forum Box  
Design Group FIASKO

## ARTISTIC ACTIVITY

- 2002–2004 Assistant to academic, sculptor Kain Tapper  
2001– Assistant to professor, sculptor Radoslaw Gryta  
2003 Vantaa Art Museum, information desk,  
design together with FIASKO  
2002 GOLEM, Clay Theater, Academy of Fine Arts, Helsinki  
2001 Franciszek Starowieyskis' Drawing Theater,  
Academy of Fine Arts, Helsinki  
2000 EUROHEAD – Art Schools from Prague, Krakow and Helsinki, Prague, Krakow and Helsinki  
1999 Sculpture Symposium of the Baltic Sea, Kellokoski, Finland  
1999 Scholarship for working in Art Center Salmela, Finland



## TEKSTI / TEXT

Roger Gustafsson

## GRAAFINEN SUUNNITTELU / GRAFISK DESIGN / GRAPHIC DESIGN

Jaakko Pesonen

## VALOKUVAT / FOTOGRAFIER / PHOTOGRAPHS

Arto Kuorikoski, Tommi Toija (2, 9, 10, 12, 16, 18, 19, 20)

## TEKSTI KÄÄNNÖKSET / TEXT ÖVERSÄTTNINGAR / TEXT TRANSLATIONS

RUOTS / SVENSKA / SWEDISH

Roger Gustafsson

## ENGLANTI / ENGELSKA / ENGLISH

Pamela Kaskinen

## JULKAIJA OVAT TUKEENET / PUBLIKATIONEN HAR FÅTT UNDERSTÖD FRÅN

THE PUBLICATION HAS RECEIVED SUPPORT FROM

Taiteen Keskustoimikunta / Centralkommissionen för konst / Ars Council of Finland

FRAME - Finnish Fund for Art Exchange

Suomen instituutti, Tukholma / Finlandsinstitutet, Stockholm / Finnish Institute, Stockholm

Suomen Kulttuurirahasto / Finska Kulturfonden / The Finnish Cultural Foundation

## PAINO / TRYCKERI / PRINTED BY

Trio-offset

ISBN 952-92-0975-4

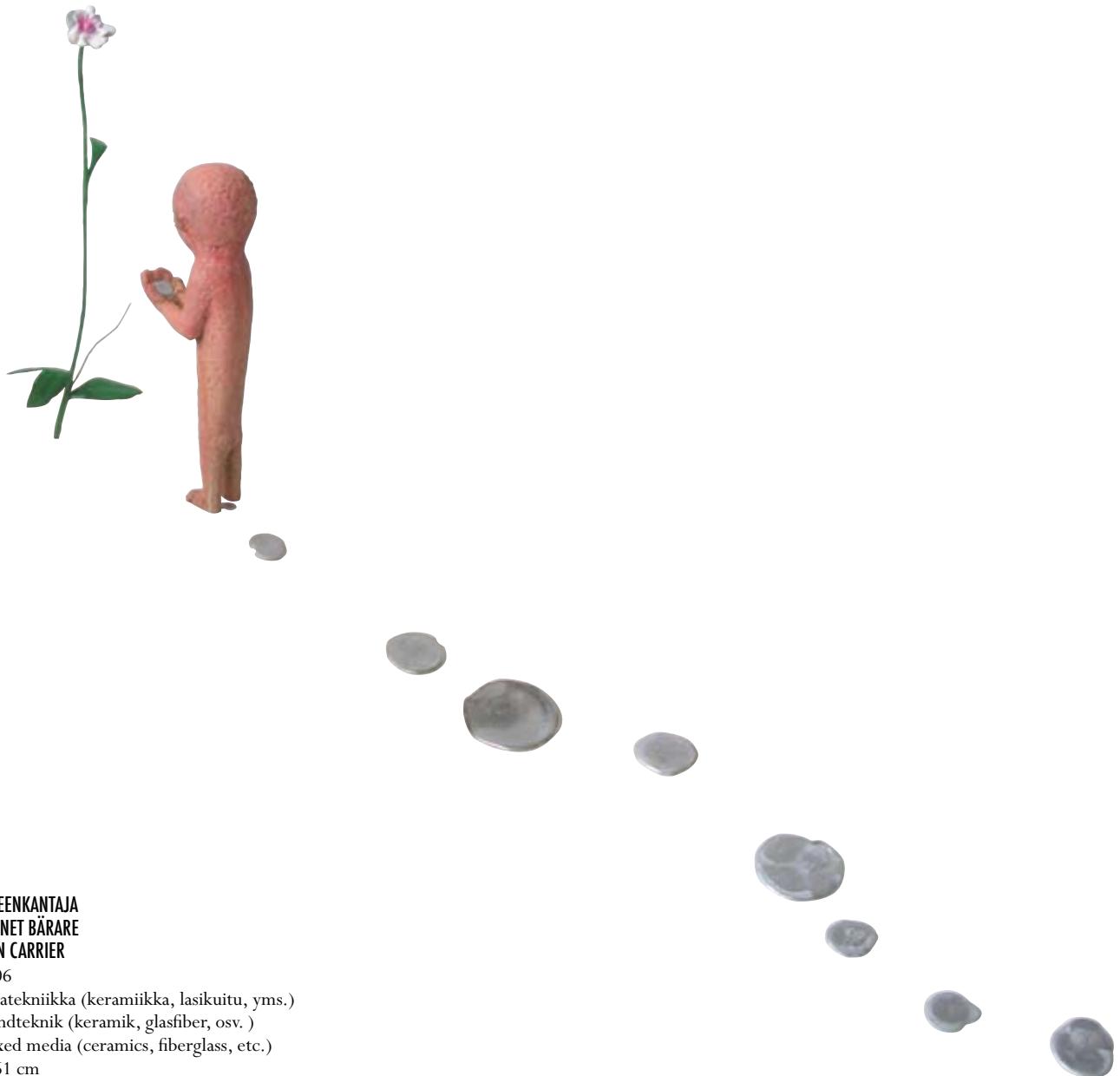
FINLANDSINSTITUTET, STOCKHOLM 7.3–13.4.2007

FORUM BOX 6.–29.10.2006

**FORUM BOX**

**FRAME**  
Finnish Fund for Art Exchange

**FINLANDS  
institutet**  
S



SATEENKANTAJA  
REGNET BÄRARE  
RAIN CARRIER

2006

Sekateknikka (keramiikka, lasikuitu, yms.)  
Blandteknik (keramik, glasfiber, osv.)  
Mixed media (ceramics, fiberglass, etc.)  
h. 61 cm